

令和元年度・後期「音楽科特別講座」ワークショップ5

**指導する側の
「音楽的な見方・考え方」を整えよう**
～音楽科は「技能教科」ではなく「技能を伴う教科」～

音楽教育駆け込み寺代表アドバイザー
(浄土真宗本願寺派真応寺住職)
熱田 庫康

1

自己紹介

**浄土真宗本願寺派
真応寺 住職の
熱田庫康**です

2

自己紹介



3

自己紹介

**もう一つの顔は
音楽教育駆け込み寺
代表**

[音楽教育駆け込み寺ホームページ](#)

4

問題提起

1 問題提起

5

問題提起

こんなことをしていませんか？

- 毎年の盛大な校内音楽会
- 大がかりな器楽曲 歌のテスト
- 一人で… みんなと同じように
- 進度表 正確に…
- 正解！ 楽譜にふりがな
- ブラックな音楽課外 etc

6

問題提起

その背景に…

- 滅多にできない経験だから
- 困難を乗り越えた体験は貴重
- 度胸をつけさせたい
- できなければ楽しくない
- 金賞をとらせたい！

などの指導者側の「善意？」があるか？

7

問題提起

とても危険なのでは…？

8

問題提起

その活動を負担に感じ、
音楽から離れてしまう子が少し
でもいることが予想できることは、
やるべきではない！
または、やり方を変えるべき！

9

問題提起

嫌いになったら、
どんなに技能を身につけていても、
それを捨ててしまうか、
使わずにしまってしまう。

音楽教育に対する見方・考え方の違い

10

問題提起

誰にでも
いつも
楽しさや喜びのある
音楽の授業がしたい！

熱田の音楽教育に対する見方・考え方

11

問題提起

音楽的な見方・考え方

「音楽的な見方・考え方」
↑新学習指導要領の目玉！

- ※働かせるもの
- ※それを働かせた学習の積み重ねで広がったり深まったり
- ※人生において生きて働くもの

12

問題提起

しかし！

13

問題提起

音楽的な見方・考え方

「音楽的な見方・考え方」

※**どのような見方・考え方を身に付けるのか**

※**どの段階で、どのように身に付けていくのか**

↑何も示されていない！

14

問題提起

音楽的な見方・考え方

「音楽的な見方・考え方」

↑現場に任されている

今のように、
教師の音楽教育に対する見方・考え方が
バラバラの状況で大丈夫なんでしょうか？

15

問題提起

本日の研修会のねらい

本日の研修→ **指導方法の研修**
と思わないでください！

子供たちの**「音楽的な見方・考え方」**を
整えるために

↓

皆さんの**「音楽教育に対する見方・考え方」**を
確認していただくたく

16

問題提起

本日の研修会のねらい

熱田の見方・考え方を

いやと言うほど提案いたします！

ご気分が悪くなったら、
お申し出ください！

17

問題提起

誰にでも
いつも
楽しさや喜びのある
音楽の授業がしたい！

熱田の音楽教育に対する見方・考え方

18

私が目指すのは

できなければ楽しくない
音楽の授業

問題提起

19

私が目指すのは

上手にできるようになる
音楽の授業

問題提起

20

私が目指すのは

できる子もできない子も
みんなが楽しい
音楽の授業

問題提起

21

事例

2 最近の実践から
(二つの事例)

22

事例

できる子もできない子も
みんなが楽しい
音楽の授業

キーワードは

自己肯定感

23

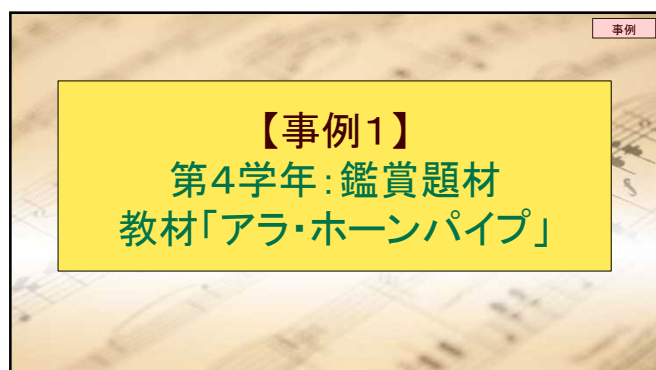
事例

自己肯定感がある授業

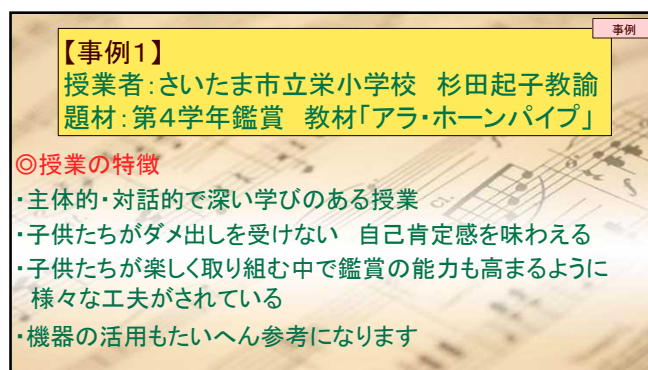
否定されない安心感がベースに

ダメだしをされない授業
(先生からも、自分からも)

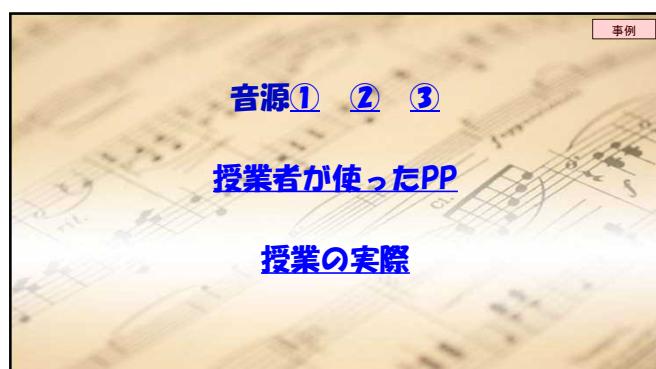
24



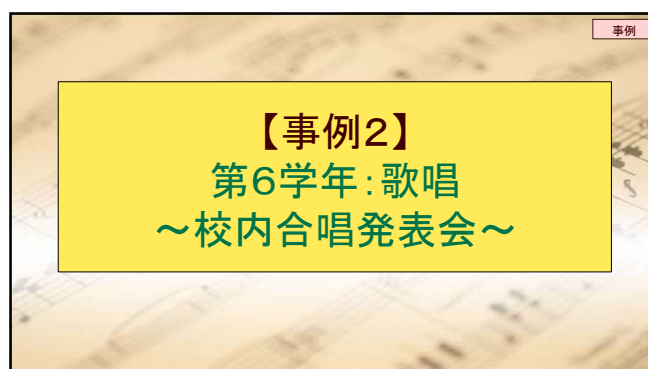
25



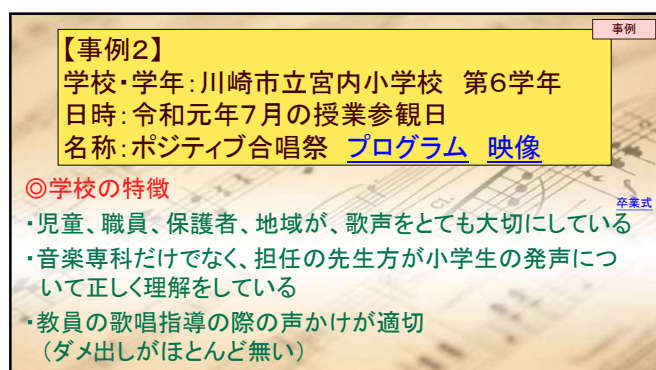
26



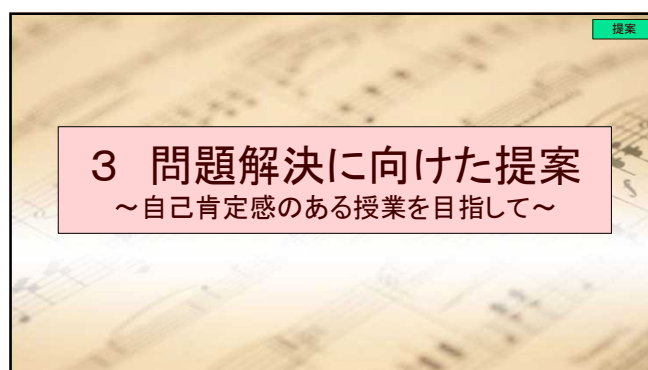
27



28



29



30

(1)指導者の見方・考え方を伝える

子供たちと
音楽の学習をする目的
を共有する

31

子供たちへの自己紹介 ～今、現役の音楽専科をしていたら～

授業開きでのパワーポイントによる
自己紹介

新学習指導要領の趣旨を受けて
千コちゃんの部分を+しました

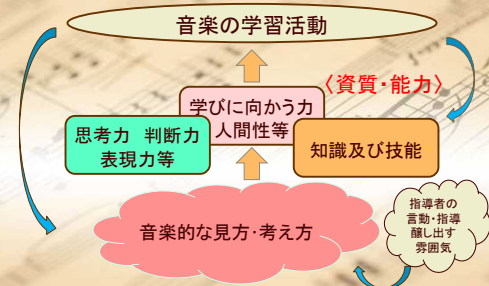
32

具体的な目標を示す

- ・子供たちが、自分自身にOKを出すことのできる
規準をもっていることが大切
- ・技能に関しては、中間層をねらうのではない！
一番苦手としていそうな子が少し頑張ればでき
るくらいの技能を具体的な目標とする
- ・得意な子には伸びていくルートを用意

33

音楽的な「見方・考え方」



34

(2)先生の受け答えが鍵を握る

◎授業実践で

[音楽の素]を敏感に感じ取る
[音楽の素]を豊かに操作する
活動に真剣に向かい合う

場面を多く設定し、子供たちを賞賛する

35

(2)先生の受け答えが鍵を握る

- ・「音がきれいだね！」
- ・「いい感覚持っているね！」
- ・「目の付け所がいいね！先生、それ好きだな～。」
- ・「取り組む姿勢が素晴らしい！」 etc

※「できたこと」ももちろん褒めるが、
関心や態度、「音楽の素」と関わっている姿
を褒めることの中心に置く

36

(2)先生の受け答えが鍵を握る 提案

・想定外の子供の発言

なるほど！
そうきたか！
おもしろい！
個性的で好きだな～！

37

(2)先生の受け答えが鍵を握る 提案

・先日の授業で、「ます」の変奏曲に、
それぞれ名前を付けていました

「おはようございます」

と学習カードに記入した子がいました

38

ふざけちゃだめだよ！

最悪です！

39

いいね！
ユーモアのセンスあるね！

朝のさわやかな感じを感じ取ったことを
言いたいんだね。

40

(3)教材研究
(4)指導法

41

最近の音楽会

**発声がチェンジする歌い方が
大流行**

42

子供の発声について正しい理解を！

音楽的に 子供の身体に

自然で無理のない歌声

合唱曲を歌うときは

頭声的な発声

43

子供の発声について正しい理解を！

音楽的に 子供の身体に

自然で無理のない歌声

民謡を歌うときは

地声を使った発声

44

発声がチェンジする歌い方

頭声域

胸声域

1曲の中であからさまに持ちかえて演奏することと同じ

45

頭声的な発声

頭声域

胸声域

持ち替えるけれど音色の差を感じさせない歌い方

性能が良いのでフルートの音色をつくることできる

←この活動が音楽的な感性を磨く

46

自己肯定感がある授業

否定されない安心感がベースに

ダメだしをされない授業
(先生からも、自分からも)

47

自己肯定感がある授業

否定されない安心感がベースに

- ・自分が認められる
- ・授業の内容が納得のいくものである
- ・自分の成長を感じ取ることができる

48

提案

自己肯定感がある授業

技能を向上を第一にねらっていないが…

↓

結果的に、技能を直接追い求める授業よりも、子供たちの技能が向上する状況をたくさん見てきました

例 「ラバースコンチェルト」

49

4 まとめ

～新学習指導要領と関連させて～

50

教科目標の新旧比較

51

表現及び鑑賞の活動を通して、音楽を愛好する心情と音楽に対する感性を育てるとともに、音楽活動の基礎的な能力を培い、豊かな情操を養う。

↑↓

表現及び鑑賞の活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを旨とする。

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに、美しい音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を工夫することや音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情と音楽に対する感性を育むとともに、音楽に親しむ態度を養い、豊かな情操を培う。

52

教科目標が求める
資質・能力は？

音楽的な見方・考え方を働かせ、
生活や社会の中の音や音楽と
豊かに関わる資質・能力

53

生活や社会の中の音や音楽と豊かに
関わるために
(深い学びのために)

- ① 第一に求めるのは、技能ではなく、[音楽の素]に豊かに反応し、豊かに操作する力
- ② 汎用的な資質・能力を視野に入れる

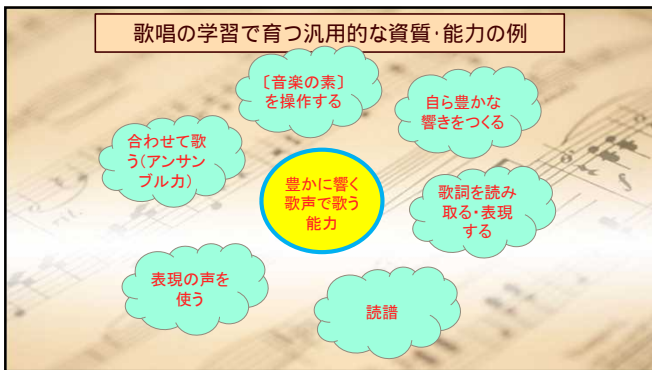
54



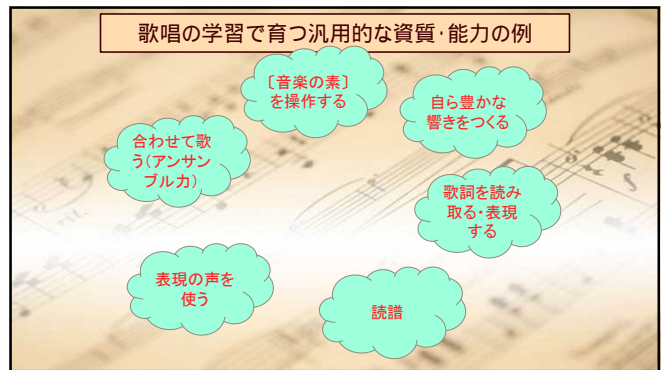
55



56



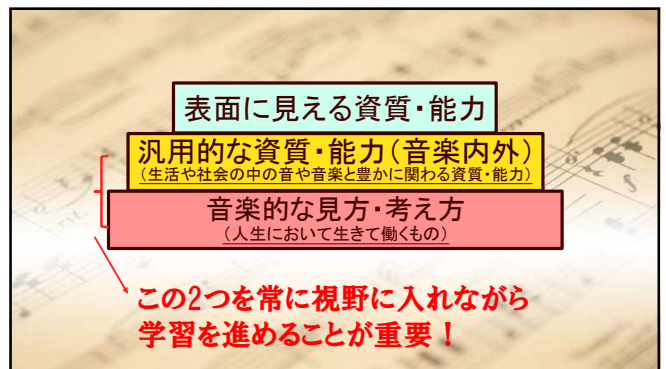
57



58



59



60

新学習指導要領の大きな特徴
～新学習指導要領・歌唱の構成～

ア: 視唱・聴唱 ア: 表現の工夫
イ: 表現の工夫 イ: 知識・理解(新)
ウ: 発声 ウ: 技能
エ: 合わせて歌う (ア)視唱・聴唱
 (イ)発声
 (ウ)合わせて歌う

61

新学習指導要領の大きな特徴
～新学習指導要領・歌唱の構成～

ア 歌唱表現についての知識や技能
を得たり生かしたりしながら、曲の
特徴にふさわしい表現を工夫し、ど
のように歌うかについて思いや意
図をもつこと。(高学年)

62

ご清聴ありがとうございました

63